

Z koncertu The Royal School of Church Music's Millenium Youth Choir



Koncert studentského sboru v kostele sv. Ignáce. Autor: Jaroslav Veselý
dnes 07:17

Jičín – V lodi gotického kostela sv. Ignáce jsou všechny lavice zaplněné. Místa k sezení nestačí pokrýt ani přidané židle z kaple. Někteří vzadu stojí. Dveře do chrámu jsou dokořán. Otevřené všem. Dřevěné výplně coby výzva ke vstupu i symbolický most do jiného světa. Do nového světa. K novému nebi. ...

FOTOGALERIE



[Prohlédnout galerii](#)

Než zazní mrazivě nádherná skladba Edgara Baintona „And I Saw a New Heaven“ inspirovaná Knihou zjevení apoštola Jana, nejen veškeré chvíle jí následující, ale i předcházející, mysteriózním uměleckým tajemstvím uschopní vjemy každého uvnitř k niternému zhmotnění vepsaných slov: ‘A viděl jsem nové nebe’. – Ano, více než 200 posluchačů se od první minuty stává účastníkem, příjemcem i svědkem naprosto výjimečného zážitku Výjimečného koncertu pěveckého sboru The Royal School of Church Music's Millennium Youth Choir z Velké Británie...

Již samotný nástup zmíněného předního britského, téměř čtyřicetiletého studentského pěveckého tělesa, založeného v roce 1999, zapůsobí impozantně. Na první tóny úvodní Händelovy hudební skladby dlouhý zástup mladých zpěváků vybraných z různých chrámových sborů, církví a univerzit, ve věku od šestnácti do třidvaceti let, doprovázených slavnostními fanfárami virtuózním profesionálním varhaníkem Danielem Moultem, v černých oblecích ve dvojicích vstupuje z ulice do chrámových prostor. Před oltářem se plynule formuje do třířadého seskupení v čele s dirigentem a autorem některých skladeb v jedné osobě, panem Davidem Ogdenem.

Po vřelém přivítání Jaroslavem Veselým, zastupujícím pořadatele, kterým je Nadační fond Jičín – město pohádky, a po zahajovacím proslovu Petra Hamáčka, místostarosty města Jičína, které nad kulturní akcí převzalo záštitu, tento sympatický, úsměvy zářící, srdečností a energií nabitý vitální muž postupně všechny programové skladby uvede mluveným slovem a s publikem, pozoruhodnou mixací profesního muzikálního výkonu a posluchačského obdivu, velmi záhy bravurně rozehraje neobyčejně jiskřivou přátelskou atmosféru přetékající oboustranným nadšením.

Naladění hudbou

Vzrůstající radostné naladění z nádherné chorální hudby čerpá a zároveň se v ní i věrně odráží. Tento vzájemný cituplný kontakt se zřetelně zrcadlí zejména v hudební koncepci zpívané modlitby, vstupující do sluchové zóny návštěvníka zprvu jako zpola tichý, tlumený prvek s postupně vanoucím větrem zvukové gradace, jež se kouzelně přelévá ze strany pravého bočního oltáře k levému a naopak, či se vzájemně z několika zdrojů míchá, prolíná i souzvučně splývá, slábne a sílí, škálou barevných tónů výškově stoupá a klesá, řídne a houstne, diváka vtahuje, uchvacuje, omotává, naprosto strhává a zcela pohlcuje, konče jeho zvучným vřelým potleskem.

Souvislý pomyslně graficky stoupající pohyb pozitivních emocí vrcholí závěrečnými dlouhými stojícími ovacemi, které, jak zaznělo z mnoha úst, Jičín dlouho nepamatuje...

V průběhu večera bylo předneseno mnoho působivých anglických sborových skladeb a liturgických zpěvů, modliteb, jež vznikaly pod rukou mistrovských hudebních skladatelů – Gustava Holsta, Jamese Mac Millana, Charlese Villiera Stanforda a Kennetha Leightona, i skladby živě přítomných chórových dirigentů – Davida Ogdena a mladičkého Owaina Parka, který je choralistou MYC a brzy se stane studentem varhan na Trinity College of Cambridge. Zazněla díla, jež byla psána k určitým konkrétním církevním příležitostem (první svaté přijímání,

biřmování) a i nyní umocněna prezentací v sakrálním prostoru disponovala přítomné k hlubokému vnímání jejich smysluplnosti – jak radostného sdělení, tak i vážnosti té které události.

Důmyslná choreografie v začátku druhé poloviny pořadu, zaměřující divákovu pozornost k soustředěnému naslouchání Händelovu varhannímu koncertu, umožnila zpěvákům tichý přesun přímo k posluchačům, aby hlasová produkce postav stojících v metrových rozestupech podél celého obvodu kostelní stavby přinesla posluchači imponantní vizuální a sugestivně strhující poslechový prožitek.

Celá hudební slavnost defilovala závěrečnou skladbou na rozloučenou „Christ has no body now but yours“ Davida Ogdena s osobním autorovým dovětkem duchovního poselství. Éterem znělo, do výše se neslo a duše prostupovalo jímavé „Kristus nemá jiné tělo, než to vaše“ – příkladný důkaz skutečnosti, že tomu tak je, neb onoho večera byli účinkující benefičního vystoupení The Royal School of Church Music's Millennium Youth Choir exkluzivním zprostředkovatelem dirigentovy ideje i hybatelem a nositelem Ježíšovy nauky.

Poděkování

Velké poděkování si zaslouží všichni aktivní účastníci: účinkující, oba pořadatelé – Nadační fond Jičín – město pohádky zastoupený zkušenou velmi činnou osobou, díky které se vše zrodilo a realizovalo – Jaroslavem Veselým, ředitelkou festivalu JMP Věrou Marksovou, Římskokatolická farnost – Arciděkanství Jičín vedená P. Pavlem Jandejskem; Město Jičín, které převzalo nad akcí patronaci, a především posluchači – štedří dárci a sponzoři.

Přinesli svoji obět', vydali svůj výkon, i oni svým nemalým osobním podílem přispěli do obsahu poslední písně... Finanční výtěžek z Výjimečného koncertu výše 10 562 Kč bude s jejich láskou, tj. myslí na druhé, vložen do rekonstrukce varhan v jičínském kostele sv. Jakuba.

Dana Rejmanová

Autor: Redakce