

Jaký byl letošní ročník pohádkového festivalu?

Na zdánlivě jednoduchou otázku z titulku není snadné odpovědět ani dramaturgu letošního festivalu. Z hlediska dětí a převážné části návštěvníků je odpověď pozitivní. Z hlediska „strážce pokladny“ zazní asi jiná odpověď a od organizátorů bychom nejčastěji slyšeli údiv nad tím, že to opět přežili ve zdraví.

Letošní ročník byl třiadvacátý a z původní sestavy organizátorů jsme zůstali jen tři. V době vzniku šlo o ojedinělou záležitost, která kromě vlastního poslání významně propagovala i město Jičín. Bylo by dobré si připomenout, že JMP je jediná zcela vlastní akce podobného typu v porevoluční historii města. Je škoda, že tento fakt dosud někteří lidé nevnímají jako to příslovečné rodinné stříbro, na němž nám má záležet a jímž se máme chlubit. Pochopitelně na počátku devadesátých let minulého století nebylo mnoho festivalů a konkurence byla takřka mizivá. Přišli jsme s ideou tvůrčích dílen, ale ta se vbrzku stala výtečným komerčním artiklem po celé republice a s placenými „tvůrčími dílnami“ se dnes setkáváme všude. Akcí nabízejících populární kapely a umělce je více než zdrávo a to všechno způsobilo, že organizátoři museli hledat, a stále hledají, inovace, nové nápady, aby to naše společné „stříbro“ nebylo jen nostalgickou vzpomínkou nebo další z tuctových akcí podobného typu. A z tohoto hlediska byl letošní ročník pozitivem. Samotné dílny poskytovaly v absolutní většině zdarma dětem kreativní vyžití a navíc tím, že tvořily jakýsi řetězec v rámci hry na roztočení mlýnského kola i nenásilné poučení. Připomeňme, že festivalové dění bylo sevřeno do centra města na Valdštejnovo náměstí, náměstí Svobody, zámek a jeho park a farní zahradu. Vším děním se prolínal i tolik potřebný humor a centrum města vytvořením malé vesničky kolem mlýna získalo i jistou pohádkovost. Tudy se bude jistě i v budoucnu ubírat náš festival, podporou vlastní kreativity dětí, přehlídkou činnosti neprofesionálních souborů s přídávkem třešniček na dortu v podobě těch nejlepších či nejzajímavějších umělců, skupin, kapel a jsem přesvědčen, že stranou nezůstane ani charita. Pokud pomínou i ojedinělá nepochopení festivalu jako zcela výjimečné jičínské události, tak nám budou slavnost závidět všude, kde organizují jen komerčně úspěšné a od sebe se nelišící „festáky“.

Letošní ročník odezvou návštěvníků a nebývalým zájmem především televizních stanic ukázal, že se blýská na lepší časy a máme se na co těšit i v dalších létech. Takže ano, s oprávněnou hrdostí nad tradicí a pozitivními změnami lze konstatovat, že 23. ročník festivalu JMP byl úspěšný.

Radovan Sál
dramaturg letošního ročníku JMP
19. října 2013